

Aan het College van Burgemeester en Schepenen
te Brasschaat

Brasschaat, 26 januari 2022

ons kenmerk: Advies nr. 262
uw kenmerk:
contactpersoon: Ann Cleiren
telefoon: 03/650.03.43
mail: cultuurraad@brasschaat.be
onderwerp: Advies onderhoud kunstwerken

Geachte Mevrouwen, Mijne heren,

Advies inzake onderhoud van kunstwerken in de openbare ruimte in Brasschaat

Onlangs bereikte ons het bericht over de slechte staat van een kunstwerk in de vijver de Mik. Het zou gaan om een werk van Werner Leyssens, en het zou in dermate slechte staat zijn dat er stemmen opgaan om het te verwijderen.

Dat kunstwerken niet tijdig geïnspecteerd worden en de nodige maatregelen voor onderhoud dus niet worden genomen, is een oud zeer. Daar is in het verleden al over gedebatteerd in de cultuurraad en zijn er signalen gegeven aan het college van burgemeester en schepenen om het zover niet te laten komen (zie o.a. advies nr 202, dd 14 oktober 2014, hierbij aangehecht).

Na bespreking in het bestuur van de cultuurraad op 25/01/2022, kwamen wij tot volgend besluit:

- Wij dringen aan op het behoud en de herstelling van het kunstwerk in de vijver de Mik.
- Wij vragen het gemeentebestuur te zorgen voor een geregelde inspectieronde en te voorzien in middelen voor een structureel onderhoud van de kunstwerken in de openbare ruimte te Brasschaat.

met vriendelijke groeten,

Ann Cleiren
secretariaat

Jan Van den Eynde
voorzitter cultuurraad

Bijlage: advies 202 dd. 14/10/2014



Aan het college van Burgemeester en Schepenen

Brasschaat, 14 oktober 2014

ons kenmerk: CR/advies 202
uw kenmerk:
contactpersoon: Annick Ketele
telefoon: 03 653 04 15
mail: cultuurraad@brasschaat.be
onderwerp: Advies betreffende het beheer van het 'Kunstpatrimonium Brasschaat'

Geachte Burgemeester, dames en heren Schepenen,

Naar aanleiding van de aankondiging in het BBC van een reorganisatie van een kunsttriënnale stelde het bestuur van de cultuurraad zich onmiddellijk volgende vragen:

- Waar bevinden zich de aangekochte kunstwerken van eerder georganiseerde triënnales?
- Nog steeds aanwezig in de openbare ruimte of ergens ondergebracht in depot?
- Wat is de huidige staat van deze kunstwerken?
- Is er sprake van enige opvolging of van een conservatiebeleid ?
- Heeft de Brasschaatse kunstliefhebber weet van een kunstcollectie?

Ondertussen is het duidelijk dat desbetreffend geen (actief) beleid wordt gevoerd.

In het belang van een verantwoorde opbouw van een vaste collectie kunst algemeen, adviseren wij daarom volgende aanpak:

A. Inventarisatie van het kunstpatrimonium.

Een databank met alle mogelijke informatie over de kunstwerken en over de respectievelijke kunstenaars. Fotomateriaal (oorspronkelijke staat/huidige staat).

Creëren van een digitaal platform waarmee ook de kunstenaars in de gemeente interactief en informatief aan de slag kunnen.

B. Conservatie of permanent in stand houden van de kunstwerken als ook van hun omgeving ter optimalisatie van de presentatie.

C. Restauratieplan (indien nodig) uitwerken in samenspraak met betrokken kunstenaars. Het kan ook enkel gaan over ondertussen ontbrekende elementen (1).

D. Jaarlijkse evaluatie van de staat der werken.

E. Promotie van het totaalpakket van het kunstpatrimonium. Interactieve samenwerking met de dienst Toerisme. Pers indien mogelijk.

Respect voor kunst en voor kunstenaars ligt aan de basis van deze aanpak.

De presentatie en promotie van een goed geconserveerd kunstpatrimonium kan de culturele uitstraling van de gemeente Brasschaat alleen maar versterken!

(1) Het werk van Werner Leyssens (vijver park Mik) vraagt geen restauratie maar wel de reïnstallatie van de begeleidende tekst, aangebracht op de oever, van waaruit je het werk optimaal kan bekijken.

Met vriendelijke groeten,



Annick Ketele,
voorzitter cultuurraad